



כ"ב אייר תשפ"א

4 במאי 2021

פרוטוקול כנס מציעים

עבור מכרז פומבי מס' 7/2021

לביצוע עבודות עפר וקירות תומכים בשצ"פים בשכונת "בית בפארק"

הישיבה התקיימה באמצעות ה-Zoom

נוכחים: עדי בלומנפלד – מנכ"לית, עו"ד אורטל חמדני – יועמ"ש, יאיר נהון –

פרו שיא, אחיעז כץ-סמנכ"ל הנדסה, רוני נהון- פרו שיא, שרון ויצמן –

מזכירת חכ"ל, עוז זכריה – מנהל תשתיות בחכ"ל, יונתן חבצלת –

ממשרד רם איזנברג עיצוב סביבה.

מציעים: אבי רודניצקי – א.מ.צ שמש (1990) בע"מ

אביחי אנג'ל – ברעד חברה לעבודות עפר פיתוח כבישים בע"מ

עינב כהן – קן התור הנדסה ובניין

אליהו שם טוב – אליהו שם טוב ובניו בע"מ

שי עזריה – אחים בן רחמים (צפון) בע"מ

אליקים בן ארי – אליקים בן ארי בע"מ

עהאד אבו קוש – אבו קוש חברה להובלות עפר הובלות פיתוח בע"מ

טל זכריה – דויד זכריה ובניו בע"מ

אלי סבן – רחמני ד. עבודות עפר בע"מ

יעקב רוז'נסקי – ג.א מהנדסי הצפון בע"מ

אורטל כהן – ערן י.ד בע"מ

נועם ויינברג – יעז חברה לפיתוח

אחיה רכט – ליגה תשתיות

סלים ג'באלי – בני עאדל ג'באלי בע"מ

מוריס דוקטור – רחמני ד. עבודות עפר בע"מ





שלומי סמירה – בן ארי תל-רם

יקי יצחקי – ע.ר יצחקי ובניו

נאור עזריה – חופרי אבו קוש

אלי בן שושן – ע. ל גיבור בע"מ

אליהו שם טוב – אליהו שם טוב ובניו

פרוטוקול

עו"ד חמדני:

שלום לכולם, ברוכים הבאים. אנחנו נמצאים בכנס מציעים למרכז פומבי 7/2021, לביצוע עבודות עפר וקירות תומכים ושצ"פים בשכונת בית בפארק. אני אציג בקצרה את הנוכחים פה. מטעם החברה לפיתוח אור יהודה, אני עו"ד אורטל חמדני, מטפלת בכל הפן המשפטי של המכרז. נמצאים אתנו גם רוני ויאיר נהון, מלווים את הפן המקצועי, ההנדסי של המכרז, מחברת פרו שיא. נמצאת גם עדי בלומנפלד פנחס, מנכ"לית החברה, אחיעז כץ, סמנכ"ל הנדסה בחברה, ועוז זכריה, מנהל התשתיות. כמה מילים על מועדי המכרז בקצרה. כנס המציעים היום, ההשתתפות בו היא חובה. בתום הכנס תוודאו בבקשה שאתם רשומים כפי שצריך, גם מבחינת השם הפרטי, ושם המשפחה, ושם החברה המלא שאתם מייצגים כאן. אם תרצו, אתם יכולים להפנות בקשות להבהרות, שאלות, סתירות, טעויות, בקשות לשינויים, וכו', של תנאי המכרז, תנאי הסף, כל דבר שקשור למכרז בנוגע לשלב הזה שבו אנחנו עדיין יכולים לתקן טעויות, וגם לבחון שינויים. יש להגיש את השאלות עד 11 במאי, יום שלישי, בשעה 13:00. כמובן המועד החשוב ביותר, שאתם צריכים להקפיד עליו, זה מועד הגשת ההצעות, עד ה-20/5/2021, יום חמישי, בשעה 13:00. אנחנו לא נאפשר כמובן הגשה באיחור. אז קחו בחשבון פקקים, עיכובים כאלה ואחרים, שיכולים למנוע מכם להגיש את ההצעה במועד. ניתן גם להגיש את ההצעות לפני כן, אז לא חייבים לחכות לרגע האחרון, ולדקה ה-90. חצי שעה לאחר מכן, בשעה 13:30, אנחנו נערוך שיחה פומבית של תיבת המכרזים. תוכלו





להצטרף דרך הזום, כפי שעשיתם כעת, באמצעות קישור שפורסם באתר החברה, תחת הלשונית של המכרז. תוכלו לראות כמובן את פרטי ההצעות שהוגשו. נמשיך הלאה. כמה מילים על תנאי הסף, בעצם התנאים המחייבים אתכם כדי להשתתף במכרז. אני לא אגע בכל נקודה ונקודה, אני אומרת מראש, אני אדבר רק על דגשים עיקריים, כאשר אתם נדרשים לקרוא בעיון רב את כל התנאים, ולוודא שאתם עומדים בתנאים. ואני מדגישה, לנו לא עוזר שאתם אומרים, שאתם עומדים בתנאים, אתם צריכים גם להוכיח שאתם עומדים בתנאים. אם זה אומר להגיש כמובן את כל האסמכתאות הנדרשות. אם רשום שאתם צריכים להיות קבלן רשום בענף 200, בסיווג כספי ג'4, כמובן שצריך להגיש את רישיון הקבלן, כשהוא בתוקף, שכולל גם חותמת של תשלום, או אישור תשלום באינטרנט. אז זה רק לגבי אופן ההוכחה. אנחנו לא בטוחים בכך שנאפשר לכם להשלים מסמכים בעניין הזה. לכן יש להקפיד להגיש את כל האסמכתאות הנדרשות יחד עם ההצעה. לא בטוח שיהיה פה מקצה שיפורים, לא כל מסמך ניתן להשלים, לכן יש להקפיד בעניין הזה. לגבי הענף הראשי, ייתכן שתהיינה לכם שאלות, אז אני כבר אקדים ואומר, דרשנו פה סיווג ג'4, מהסיבה שאם תשימו לב, כתב הכמויות מדבר על בערך 13,000,000 שקלים, פלוס מע"מ, 12.7, אם אני לא טועה, כאשר יש אופציה במכרז להגדיל את ההתקשרות בהיקף של 100% באתר העבודות. זאת אומרת, יש פה פוטנציאל התקשרות כפול. מהסיבה הזאת אנחנו דורשים סיווג כספי ג'4 ולא ג'3. לגבי הניסיון הכללי הקודם, אתם נדרשים להוכיח ניסיון בביצוע שני פרויקטים לפחות מסוג עבודות פיתוח, אשר כוללים גם קירות תומכים. במהלך תקופה שתחילתה ביום 1/1/2016 ועד מועד הגשת ההצעות. לגבי התקופה, אני אתן פה דגש, אנחנו מבקשים שהפרויקט יתחיל ויסתיים לאחר שנת 2016, לאחר ה-1/1/2016. אנחנו לא נקבל פרויקטים שהתחילו לפני התאריך הזה, זאת אומרת, לפני 2016. שימו לב גם לנקודה הזאת. היקף כספי של כל פרויקט מהסוג הזה, שאתם תציגו, יעמוד על





10,000,000 שקלים לפחות, לא כולל מע"מ. כשאנחנו מדברים על פרויקט,

אתם צריכים בעצם להציג פרויקט מסוג עבודות פיתוח, כי זה בעצם המהות של העבודות שכלולות במכרז, שבוצעו באתר עבודות אחד. זאת אומרת, מכרזים מסוג מסגרת, שבוצעו במספר אתרים, והסכום המצטבר של העבודות הוא 10,000,000 לא יתקבלו. אם תציגו במסגרת אותו הסכום עבודה באתר אחד, מעל 10,000,000, אנחנו נקבל את זה, למרות שזה הסכום מסגרת. מה שחשוב זה, שהעבודה בוצעה באתר אחר, במקום אחד פיזי. הגורם הרלבנטי מבחינת מזמיני עבודות, בפרויקטים הללו, הם רשויות מקומיות, חברות עירוניות, גופים ציבוריים, ממשלתיים, וכדומה. שימו לב, כדי להוכיח את הפרויקטים שאתם ביצעתם, אתם צריכים להגיש אחד מהשניים, או חשבון סופי, או אישור השלמה. מה זה אישור השלמה? זה מסמך מטעם המזמין, שהוא חתום על ידו, או מנהל הפרויקט, שבו מצוין הקבלן X,Y,Z ביצע את העבודות הללו, והשלים אותם, סיים אותם במועד כזה או אחר. מה שחשוב לנו לדעת, שהעבודות הסתיימו, זאת המהות. לגבי החשבון הסופי שאתם מגישים, אם תבחרו בחלופה הזאת, חשבון סופי צריך להיות חתום על ידי המזמין, או מנהל פרויקט. חשבון סופי לא חתום, אנחנו לא נקבל. אז תעשו את הבחירה שלכם, מה הם המסמכים שיש ברשותכם, או מה הם המסמכים שאתם צריכים להשיג עד למועד הגשת ההצעות, ותגישו את המסמך הרלבנטי. נתנו פה שתי חלופות, באמת כדי להקל, לא כדי להקשות. לגבי טופס 2, מה זה טופס 2? טופס 2 הוא טופס בעצם שעוסק בהמלצה. אנחנו יצרנו איזשהו טופס שהממליצים שלכם צריכים למלא. אתם צריכים להגיש אותו, אני מדגישה, יחד עם ההצעה שלכם, ובו נדרשים המזמינים לנקד את התפקוד שלכם, את שביעות הרצון בעצם, מהמקצועיות שלכם, בין היתר. כאשר אנחנו לא מתייחסים לטופס 2 בתנאי הסף. אנחנו לוקחים בחשבון את הניקוד, ואת התפקוד של המזמינים רק לצורך מתן ניקוד לחוד, שתכף נדבר עליו. לגבי המחזור הכספי שלכם, אתם צריכים להוכיח שיש לכם מחזור כספי של





לפחות 40,000,000 שקלים, בשנים 2017, 18, 19. אנחנו כבר הכנו עבורכם איזשהו נוסח של אישור רואה חשבון. כאשר אתם רק נדרשים למלא אותו, ולצרף אותו. כדי להשתתף במכרז, אתם צריכים גם לשלם 5,000 שקלים, דמי השתתפות, או דמי רכישת מכרז, ולצרף את הקבלה על שמכם. כמובן אתם אלה שצריכים לשלם, ולא קבלן אחר, או גורם אחר. לגבי הערבות הבנקאית, יש לכם נוסח שהוא מחייב. סכום הערבות צריך לעמוד על 370,000 שקלים. הערבות צריכה לעמוד בתוקף עד ל-1/09/2021. אנחנו מבקשים לא לערוך שינויים בערבות על דעת עצמכם, כיוון שכל שינוי, ולו הקטן ביותר יכול להביא לפסילת כל ההצעה, וחבל בעניין הזה, אנחנו רק נבכה בדיעבד גם על המאמץ, ועל הזמן שהושקע, וזה מפח נפש גדול. אז תעשו את הבדיקות שלכם. אם תרצו לשנות מילים, או עניינים מסוימים בנוסח הערבות, נא להפנות אלינו את השאלות במועד הגשת שאלות הבהרה, ולא לעשות שינויים באופן חד צדדי. זה בגדול על תנאי הסף, אלה הדגשים העיקריים שרציתי להעביר. כמובן שאתם יכולים להוסיף מסמכים נוספים, תעודת התאגדות, דו"ח של רשם החברות על פרטי החברה, אישור מורשה חתימה, וכל מסמך רלבנטי אחר שתרצו לצרף כמובן. את ההצעות אתם מגישים בעותק אחד, שהוא כמובן המקור, במכרז הזה לא נדרשים שני עותקים, אז שימו לב לזה, רק עותק אחד. את ההצעות אתם מגישים פה, במשרדי החברה, שהכתובת שלהם זה יוני נתניהו 4, בקומה הראשונה. אנחנו נציב פה תיבת מכרזים. את ההצעה יש להקפיד להגיש לתוך התיבה, עד המועד האחרון, כפי שציינתי. מבחינת התחרות, התחרות פה מבוססת לא רק על המחיר, אלא גם על האיכות. המשקל הוא 30% איכות, 70% מחיר. כמובן רוב המשקל פה הוא על המחיר, אבל חלק בלתי מבוטל, הוא גם האיכות. זאת אומרת, אם ההפרש בין ההצעות יהיה קטן, אז כמובן שתהיה השפעה גדולה יותר לאיכות, אז תיקחו את זה בחשבון. בחוברת המכרז בעמוד 8, יש לכם טבלה, שמתארת את כל אמות המידה, שעל פיהן אנחנו מנקדים את האיכות, ואת הניקוד היחסי ביחס לכל





אמת מידה. שימו לב, אם תגישו יותר פרויקטים שביצעתם, מעבר ל-2 שנדרשים בתנאי הסף, אתם תקבלו ניקוד עודף, כך שזה רק יכול לעזור לשפר את מצבכם, ולשפר כמובן את הדרוג שלכם, בהשוואה ליתר המציעים. מספר הפרויקטים המקסימאלי שתוכלו להגיש הוא 2.5 לתנאי הסף, ו-3 לצורך הניקוד העודף. בנוסף, כפי שאמרתי, אם תגישו טופסי 2, שכוללים ציון שביעות רצון גבוה יותר, כמובן תקבלו ציון מרבי. יש להגיש לפחות 2 טופסי 2, כדי לקבל את הציון. ואנחנו גם מתייחסים לאנשי המפתח שאתם תציגו, אם זה הניסיון שלהם, השכלה, הסמכות, אישורי מינויים, וכהנה, וכהנה. כמובן, גם בהקשר הזה, מוטל עליכם לצרף את כל האסמכתאות הרלבנטיות, קורות חיים, תעודות, וכו'. במצב שבו ניקוד האיכות שלכם יהיה נמוך מ-65 נקודות, החברה תהיה רשאית לפסול את ההצעה. החברה לא חייבת לפסול אותה, אבל היא יכולה לשקול את זה. כמובן, יש לכם פירוט של הנוסחה, איך מחשבים את הציון הכולל, אתם יכולים לעיין בזה לאחר מכן. זהו, זה בגדול. יש למישהו שאלות עד כאן, עד השלב הזה?

אבי רודניצקי: אורלי, שומעת אותי?

עו"ד חמדני: היום אני אורטל, כן.

אבי רודניצקי: אורלי, בכל המכרזים שלכם אתם בניתם את השיטה הזאת, שאנחנו צריכים בעצם לרוץ אחרי מנהלי פרויקטים, שכבר לפני 5 שנים נגמר הפרויקט, ואנחנו צריכים שהם בעצם יעבדו אצלנו. לשלם להם, אנחנו לא יכולים, כי אנחנו פוגעים בעיקרון, כי הם צריכים הרי לנקד את נקודות האיכות שלנו. אז נוצרת סיטואציה, שלמשל, אם הגשתי אצלכם 5 מכרזים לאחרונה, אני צריך 5 פעמים להטריד מנהל פרויקט, או מנהלי פרויקטים, כי אני מגיש 5 עבודות. אז 25 פעם אני צריך להטריד מנהלי פרויקטים, שכבר לא עובדים אצלי מזמן, וגם לא עבדו אצלי, או עבדו בנתיבי ישראל, או בחברה להגנות ים המלח, או בנתיבי אילון, הם לא רוצים, הם לא אוהבים את זה. כבר חלק מהם לא עובדים. אם זה וקסמן גוברין, או כל חברה אחרת, הם כבר לא





עובדים שם, הם עברו למקום אחר. הם לא חייבים לי את זה. עכשיו, הדרישה שלכם, אתם החברה היחידה בכל הארץ, שדורשת טופס כזה שלכם. יש חברות אחרות שהבינו שהדרישה הזאת היא אבסורדית, ונותנים שיקול דעת. אתה יכול למלא על טופס שלך, ואתה יכול להביא אישורים והמלצות אחרות של המזמין, שיעמדו במבחן שוועדת המכרזים שלכם תחליט. אבל השיטה שאתם קבעתם לא תעמוד בעתירה, ואני אומר לכם, שאנחנו שוקלים דבר כזה, כי זה אבסורד, תודה.

עו"ד חמדני: טוב, אז אני אשיב לך. כמובן, אני לא מתייחסת כרגע לאיומים הנראים והמרומזים.

אבי רודניצקי: לא איומים.

עו"ד חמדני: אבל אני רוצה להתייחס לגופו של עניין. אנחנו,

אבי רודניצקי: להשתמש בזכות (נשמע מקוטע), זה לא איום.

עו"ד חמדני: אני מנסה להשיב לך.

אבי רודניצקי: (נשמע מקוטע) שאת אומרת דבר כזה. אני לא מאיים.

עו"ד חמדני: אני מנסה להשיב, תודה. ראשית, הפרויקטים שאנחנו מבקשים הם בוצעו

במהלך 5 השנים האחרונות. זאת אומרת, התחילו לפני 5 שנים, וככל

הנראה הסתיימו בטווח של השנתיים 3, 4 השנים האחרונות. לא מדובר

בתקופה כל כך ארוכה, או בלתי סבירה. אז אני חושבת שהדרישה

כשלעצמה היא לא דרישה מופרכת, זו דרישה עניינית. כמובן, אני לא יכולה

להתייחס למכתבי המלצה, כיוון שכל ממליץ רושם מה שהוא רוצה. אני לא

יכולה להשוות מכתבי המלצה, או מתוך המכתב להסיק, האם עמדת

בלוחות זמנים, או לא עמדת בלוחות הזמנים, אין לי מושג למה התכוון

הכותב. המטרה הייתה לייצר מסמך שהוא אחיד מבחינת הדרישות שלו,

אחיד מבחינת הדרוג, והוא גם ניתן למדידה, הוא מדורג במספרים, כך

שניתן בקלות להבין את שביעות הרצון מתוכו. זה ההיגיון שעמד בעניין

הזה. אנחנו חושבים שהדרישה הזו עניינית, והיא סבירה, ונקטנו בה בהמון





מכרזים. אפשר להגיד, ב-3 שנים האחרונות, קרוב ל-100 מכרזים. לא

הייתה שום בעיה, שום תביעה משפטית, ושום פסיקה בנושא הזה.

אורטל כהן: אורטל, לי יש שאלה.

אבי רודניצקי: עוד שאלת הבהרה. אם אתם תעמדו על. אנחנו נשלח לכם על כך שאלת

הבהרה בכתב, ואם התשובה תהיה זהה, אנחנו נשקול הגשת עתירה. זה

לא איום, זה פשוט בלתי אפשרי. אני ממלא יותר מ-50 מכרזים בשנה, ורק

אצלכם יש את הבעיה הזו.

עו"ד חמדני: או.קיי, אבי, בוא נסכם את הנקודה, כי אנחנו נגררים פה לדיון עקר. תגיש

את השאלה בכתב, אנחנו נשיב בכתב, אתה תפעל ככל העולה על רוחך.

אבי רודניצקי: או.קיי, תודה רבה.

אורטל כהן: אורטל, לי יש שאלה.

עו"ד חמדני: מי מדברת?

אורטל כהן: אורטל מערן י.ד.

עו"ד חמדני: כן, אורטל.

אורטל כהן: בהמשך למה שאבי אמר, רציתי לדעת, אם ישנה אפשרות, בגלל שאנחנו

ניגשים לכל כך הרבה מכרזים שלכם, אם ישנה אפשרות לצרף את אותו

אישור מזמין, שאנחנו מקבלים למכרזים קודמים. הרי זה בסך הכול אותו

נוסח, וזה אותם עבודות. במקום כל פעם להטריד את המזמין, ולהחתיים

אותו שוב פעם. פשוט לאפשר אפשרות שנשתמש באותו אישור שלצורך

העניין היה לפני פחות מחודש במכרז האחרון.

עו"ד חמדני: אם האישור זהה, אין לי שום בעיה לקבל אותו.

אורטל כהן: האישור זהה. הדבר היחידי ששונה זה מספר המכרז שלכם, אבל זה,

הדרישה היא אותה דרישה. זה אותם עבודות פיתוח, זה אותם זמנים.

עו"ד חמדני: אז אני אומרת, אם האישור זהה, תשימו לב, כי היו פה מכרזים בעבר,

שהאישור לא היה זהה, תשימו לב. אני אומרת, אם האישור הוא זהה, אין

לי שום בעיה לקבל אותו.

אורטל כהן: או.קיי, מעולה, תודה.





- עו"ד חמדני: כמובן, למעט מספר המכרז, אנחנו מוכנים לקבל,
- אורטל כהן: כמובן. אם אפשר גם, שתכתבו את זה ב-, תוציאו פרוטוקול.
- עו"ד חמדני: אנחנו נוציא עוד מעט הבהרה בעניין הזה, אין בעיה.
- אורטל כהן: יופי, מעולה, תודה רבה.
- אלי בן שושן: אורטל, יש לי שאלה. אלי מחברת ע.ל גיבור. אורטל, מקובל בדרך כלל שיש כוכבית לקבלן, אם זה דרך החברה למשק וכלכלה. אני לא צריך להציע, אם יש לי כוכבית, ואני מוכר על ידי, קבלן מוכר לרשויות מקומיות, ולעבודות ממשלתיות, אני לא צריך להוכיח את היכולת שלי בפני גוף פרטי, כשהמדינה דרשה ממני הוכחות, ואני מוכיח לה כל שנה מחדש, מי אני בעצם, ומה עשיתי. ואם החברה למשק וכלכלה מקבלת את זה, אזי שגם הרשויות המקומיות שכפופות לאותו גוף, אמורות לקבל. ולא כל פעם אנחנו צריכים להגיש מחדש הוכחת עמידה, שביצענו עבודות כאלה או אחרות. הרי אני מגיש את זה כל שנה באופן אוטומטי לקבלן מוכר, ולרשם הקבלנים. וזה עומד במבחן מול החברה למשק וכלכלה, זה אמור גם לעמוד במבחן שלכם.
- עו"ד חמדני: שים לב, אנחנו דרשנו פה, א', דרשנו פרויקטים מסוימים, שכוללים עבודות פיתוח, וקירות תומכים בהיקף ספציפי, בתקופה ספציפית. אין ספק שמי שיש לו את הרישיון, רשם הקבלנים בדק אותו.
- אלי בן שושן: לא מי שיש לו את הרישיון, אני חוזר, אורטל.
- עו"ד חמדני: הבנתי.
- אלי בן שושן: מי שיש לו קבלן מוכר לעבודות ממשלתיות, נבדק כל שנה.
- עו"ד חמדני: אנחנו לא בוחנים פה סולמיות. אנחנו לא גוף ממשלתי. אנחנו עובדים בשיטה אחרת.
- אלי בן שושן: כתוב, כתבת, גוף ממשלתי. אתם גוף ציבורי.
- עו"ד חמדני: אנחנו לא גוף ממשלתי.
- אלי בן שושן: אתם גוף ציבורי.
- עו"ד חמדני: אנחנו גוף ציבורי, אין ספק, אבל לא ממשלתי.





יפה. אותם אמות מידה.

אלי בן שושן:

אז אנחנו לא מתייחסים לנושא של הכוכביות במכרזים שלנו.

עו"ד חמדני:

זה לא קיים?

אלי בן שושן:

לא.

עו"ד חמדני:

א.ו.קיי, מצוין. נטפל בזה באמצעות הארגון, שהוא יטפל בזה. זה לא הגיוני הרי. הרי בשביל מה אנחנו עובדים כל כך קשה, משלמים את כל האגרות לגופים האלה? על מנת שיבוא גוף שהוא אכן ממומן על ידי המדינה, ויגיד, אני לא גוף ממשלתי.

אלי בן שושן:

טוב, אלי, אנחנו לא פותחים פה עכשיו שיחות שחורגות מנושא המכרז. אתה מוזמן כמובן לעשות מה שתראה.

עו"ד חמדני:

תודה רבה.

אלי בן שושן:

אין בעד מה. עוד שאלות? א.ו.קיי, אז בוא נתקדם הלאה לפרק המקצועי, המעניין ביותר, נקרא לו כך. בבקשה יאיר, רוני.

עו"ד חמדני:

טוב. אני אציג את הפרויקט. אחרי שאני אסיים, אני גם אתן כמה נקודות להבהרה, ואחרי זה ניתן את רשות השיתוף והדיבור ליונתן חבצלת ממשרד רם אייזנברג, שהוא אדריכל נוף של השצ"פים, והוא יפרט קצת יותר. אנחנו מדברים על פרויקט שנמצא בשטח שכונת בית בפארק, תמ"ל 1,005, באור יהודה, שנמצא מצפון לכביש 461. זו תמונה כללית של אור יהודה. דרך לוד הזאתי שרואים פה, זה כביש 461. כאן יש את צומת סביון. יש איזושהי שכונה של קריית אונו שצמודה לאזור של כביש 4622, וצומת סביון, ואחרי זה מתחילה שכונת בית בפארק, שנמצאת בין בסיס תל השומר לבין שכונה של קריית אונו, לבין כביש 461. זה התשריט של השכונה. כביש 461 רואים אותו פה למטה, מתחת לשכונה. הפרויקט פה, השצ"פ המרכזי מחולק ל-4 חדרים שונים. החדר הראשון הוא החדר הצפוני ביותר, שרואים אותו פה למעלה. החדר השני זה החדר שנמצא פה. החדר השלישי זה החדר שנמצא פה. וזה בעצם שלושת החדרים שהם בתכולת העבודה של המכרז הזה. עכשיו, אני קצת אכנס. אני אסביר עוד משהו קטן. כאן רואים את

יאיר נהון:





התשריט של תמ"ל 1,005, זה שכונת בית בפארק. מעל שכונת בית בפארק, אני אראה את זה פה, זה אמנם מאוד בקטן, אבל השטח הזה היה מסלול טנקים בין בסיס תל השומר, לבין השכונה, שהוא פונה לפני כמה חודשים, והונחנו לתכנן ולבצע את הכביש שנמצא פה בתוך תמ"ל 1,001, וההתחברויות שלו לכבישים של השכונה, אני תקף אראה את זה בתכנית היותר מפורטת וקרובה. וגם העבודות עפר של הכביש הזה, והכבישים שמתחברים לכבישים של השכונה, הם חלק מהתכולת עבודה. זה כביש 18 הכי מערבי, כביש 21 זה האמצעי הזה, וכביש 14 זה המזרחי ביותר. אלה הכבישים של השכונה הקיימים. ופה רואים את, זה החלק המזרחי של כביש 5. אפשר לראות פה את כביש 21, זה כאילו ההמשך של כביש 21, שמתחבר לכביש 5. בצד המזרחי זה ההמשך של כביש 14 שמתחבר לכביש 5, וזה החלק המערבי של כביש 5, שרואים את כביש 18, שמתחבר לכביש 5. כל העבודות עפר שנמצאות בתכניות האלה, הם גם חלק מהתכולת עבודה. זה בערך 3,900,000 ועוד 8,800,000 מיליון של העבודות עפר, והקירות תומכים בשצ"פים, בחדרים שהראיתי מקודם. זו תמונה של, זו תכנית של חדר מספר 1, שהוא הצפוני ביותר, אני אראה לכם עוד פעם על הזה, הירוק הצפוני ביותר, הזה. יש פה בעצם גם, אחרי זה יונתן יותר יפרט, אני רק אראה את זה בכלליות. יש פה איזשהו אגם שיקוע של סחף, שמגיע. יש פה קירות תומכים, עם איזושהי ירידה של רמפה, של משאיות שיורדות, לצורך תחזוקה של פינוי של הסחף הזה. יש פה כל מיני מערך של קירות תומכים, ורמפות, ועניינים, ואגם שיקוע, ואיזשהו מתקן, 'ווייר', סכר כלשהו כזה, של השקטה של המים, ואחרי זה יצירה של זרם חזק יותר לקראת הכניסה למעביר מים, מתחת לכביש של השכונה. וחדר מספר 2, שכולל בתוכו פה איזשהו גשר הולכי רגל מעל הנחל. פחות קירות תומכים יש פה. יש פה באזור של המעביר מים איזשהו מערך של קירות תומכים, אבל זה חדר עם פחות קירות תומכים, זה בעיקר עבודות עפר. חדר שלישי, יש פה את הנחל שהולך פה בסללום כזה, עם





שני גשרים שיעברו מעל הנחל. יש פה מערך של קירות תומכים, שביל אופניים, כל מיני דברים, שתכף יפרט עליהם יותר יונתן. אני רק שמתי את זה פה להתרשמות. עכשיו אני אעבור להבהרות. הל"ז, משך הביצוע של הפרויקט הוא מתחלק ל-2. כל עבודות העפר הגסות, כמובן, לא כולל הקירות התומכים עצמם, אבל כל עבודות העפר הגסות בפרויקט, בכל החדרים שהראיתי, חדר 1, 2 ו-3 חייבים להסתיים תוך 3 חודשים מקבלת צו הפסקת, 'הפסקת' רשמתי, התכוונתי להתחלה, כנראה אני רגיל כבר לצו הפסקת עבודה, אבל בסדר. את הקירות התומכים, כמובן שיבוצעו תוך כדי מה שניתן להתקדם ב-3 חודשים הראשונים, אבל יאפשרו להשלים את הקירות התומכים בשצ"פים האלה. ואת כלל עבודות העפר בכביש 5, שהראיתי מקודם, עם הכבישים שמתחברים לכבישים של השכונה, תוך 6 חודשים מקבלת צו התחלת עבודה. זאת אומרת, שב-3 חודשים הראשונים חייבים לסיים את כל עבודות העפר הגסות בשצ"פים, ויש עוד 3 חודשים לסיים את הקירות התומכים ואת העבודות עפר בכביש 5, והכבישים שמתחברים לשכונה. צריכים לקחת בחשבון, זה מה שכתוב פה בסעיף ג', שהעבודות עפר בתמ"ל 1,001, שזה כביש 5, והכבישים שמתחברים לכבישים של השכונה, לא יהיה ניתן לבצע מהרגע הראשון של קבלת צו התחלת עבודה, משום שיש שמה יזם שזכה, ואמור לעלות לשטח בכל רגע לעבודות עפר ודיפון, וייתכן ויאפשרו לו מהעירייה לבצע חפירות פתוחות לחלק מהשטח של הכבישים. אז אולי כן יהיה אפשר לקדם חלק מהשטחים האלה, עם קבלת צו התחלת עבודה, אבל לא את הכול. אז צריכים לקחת את זה בחשבון, וכמובן שלא תהיינה שום טענות, או דרישות חריגות בהקשר הזה. בנוסף, המכרז הזה יצא באופן לחוץ ודחוף לפני שהתכנון הסתיים לחלוטין. אני תכף אסביר יותר מה הכוונה. זה יצא באופן דחוף בשביל להשלים את העבודות עפר הגסות האלה לקראת האכלוס שצפוי ממש בחודשים הקרובים להתחיל. היזמים כבר מאוד קרובים לאכלוס, ולקבלת טופס 4. כרגע על השטח יש חלק מעודפי העפר שהיזם צריך





להחזיר לעירייה את השטחים, אחרי שהוא מפנה אותם, ובגלל זה לא היה אפשר לבצע כל מיני חפירות בדיקה שדרש יועץ הקרקע, ולכן לא היה ניתן לדייק את הסוג קירות בכל מקום ומקום. זאת אומרת, שנתנו במכרז 3 סוגי קירות, שזה כובד, רגל, ודיפון, שחולקו באופן מושכל על ידי יועץ הקרקע, והקונסטרוקטור ואדריכל הנוף. אבל אתם צריכים לקחת בחשבון, שלאחר עבודות העפר הגסות, ובמקביל אליהם, יבוצעו חפירות בדיקה עם יועץ הקרקע, ואנחנו נשנה, ייתכן שנשנה את הסוגי קירות ואת הכמויות שלהם בכל מקום ומקום, לפי הצורך והדרישה. אחריות על השטח, מדובר פה בשטחים שהם תלויים בין, כמובן שצ"פים בין הכבישים של השכונה, שהם נמצאים עכשיו בתנופת ביצוע ופיתוח אחרונים לקראת אכלוס. יש פה המון קבלנים שעובדים בשטחים האלה של הכבישים. יש את קבלן חח"י, קבלן בזק והוט, קבלן השלמות פיתוח של הרחובות, והיזמים כמובן. אתם חייבים לשמור בשטח שבאחריות שלכם. זאת אומרת, כל השצ"פים וכביש 5, והכבישים שמתחברים לכבישים של השכונה, אתם אחראים עליהם, אתם צריכים לדאוג ולשמור שאף אחד לא ישפוך שם פסולת, ועודפי עפר, וכיוצא בזה. עבודה במקביל לקבלנים נוספים, כבר ציינתי. בקרת איכות. אנחנו עובדים פה במתכונת של בקרת איכות והבטחת איכות. הקבלן מחויב לשכור חברת בקרת איכות מטעמו, ללא תוספת תשלום. הבקרת איכות חייבת להיות במשרה מלאה, לא תהיינה פשרות בנושא. יהיה חייב להיות בקר איכות קבוע, נוכח בשטח בכל שעות הפעילות של הפרויקט, לא יהיו הנחות שם, אל תנסו את זה אפילו, למה כל פעם קבלנים מנסים את זה. בנוסף, יקוזז 1,500 שקל עבור כל חודש ביצוע בגין מערכת בקרת איכות אינטרנטית, שזה QA online, שהיא תסופק על ידי המזמין, ולכם מכל חשבון חלקי, חודשי, יקוזז 1,500 שקל בגין הפעלת המערכת הזאת. עבודות עפר, אני לא אכנס פה עכשיו לפירוט של זה, אבל אני כן אשים לכם פה זרקור, שבפרק מוקדמות יש תיאור של אופן החישוב, אופני המדידה והתשלום של עבודות העפר בפרויקט הזה. זה לא כמו בכל פרויקט רגיל.





זה ייחודי למרכז הזה. אני בכלליות מוחלטת אגיד, שאתם תצטרכו לעשות מדידה של השטח, לאשר אותה מולנו, ואז החישוב יהיה לפי ההפרש בין המדידה הזאת שאושרה מראש לבין המצב הסופי, ותקראו את הפירוט של זה, אחרי זה. מבחינתי זהו. עכשיו אפשר שיונתן ישתף את המסך שלו.

יונתן חבצלת:

תודה יאיר. ממי אני יכול לקבל את האישור? מצוין, תודה. אז אנחנו נעשה כמה דברים. אחד, אני אעבור שוב פעם על התכניות, ואני אסביר את הרציונל של הפארק. אחר כך נעבור על הפרטים של הקירות. אני אראה לכם דוגמה של תכנית עבודות עפר, ונדבר על דוגמאות באתר, כל מיני גמרים שאנחנו מכוונים אליהם. אז כמו שיאיר פתח ואמר, אנחנו מדברים על 3 חדרים. חדר מספר 1, 2 ו-3. אלה החדרים שהתכניות שלהן יוצאות. במרכז הפארק עוברת תעלה, זרימת מים. זרימת המים באופן כללי הולכת מצפון לדרום. המשמעות שלה באה לידי ביטוי בכל חדר וחדר, בכל תא שטח בצורה אחרת, ואנחנו נראה את זה עכשיו בפירוט ספציפי על כל אחד מהחדרים. אז ניכנס לחדר 1, החדר הצפוני ביותר. בחדר הצפוני ביותר, אנחנו מתכננים כאן בעצם מלכודת סחף. אנחנו כבר עכשיו סובלים מכניסה של חומר רב, שפשוט מגיע עם הבנייה, חומר חמרה קצת חרסיתי, שמציף את הנחל שקיים פה היום, את התעלה, ואת מעבירי המים. והכוונה שלנו היא לתפוס כאן את הסחף הזה, והמשמעות של זה, היא שהשטח הזה הוא בעצם שטח מונמך, הוא שטח שיהיה בגובה של כ-3 מטרים נמוך ממפלס הרחוב. אנחנו מדברים על כל השטח המסומן בחום כאן. הכניסה של המים היא תהיה ממעביר המים בכביש 5, ברחוב 5. המים יכנסו, יעברו את המסלול הזה, ישקיעו סחף, ויגיעו למבנה שנמצא כאן, מבנה דרומי, שקוראים לו, 'וויר', זה מעין סכר עשוי בטון, בנוי כמו skate park, בעצם הפוך, הוא מבנה שהוא סכר, אבל בסופו של דבר, מי שבנה skate park יודע לבנות גם כזה דבר. הוא מוציא מים נקיים בלבד, מאיץ את המים, ומעביר אותם במעביר המים ברחוב 17. מבחינת קירות וקונסטרוקציה, החדר הזה הוא הכי עמוס ומורכב. יש כאן כמה מרכיבים שצריך לקחת





אותם בחשבון. יש לנו מגרשים פרטיים וציבוריים. כאן, הקו הזה שאני מסמן, הוא בעצם פרטי, וכאן יש מבנה ציבורי, ומבנה בית ספר. חלק מהקירות כבר קיימים, צריך לקחת את זה בחשבון. הקיר של בית הספר עדיין לא נבנה, ולכן יהיה כאן, וקיים כבר תיאום בינינו לבין בית הספר. אז הקירות כאן הם קירות שכרגע מתוכננים להיות קירות דיפון, סביר שישתנה כמו שאמר יאיר, בהתאם לחפירות שיבוצעו כאן. אנחנו רואים את דרך הירידה לרכב אחזקה, שאמור לרדת פנימה, ולרוקן את האזור הזה אחת לכמה זמן, אחת לשנה, אחת לחצי שנה, תלוי בהצטברות החומר, הסחף. מלבד זה, יש לנו טיילת שעומדת, כמו בשאר הפארק שאנחנו נראה, טיילת שרצה בגובה הרחוב, לאורך כאן, שהיא גבוהה בכ-3 מטרים מתחתית הנחל. אם יש שאלות על האזור הזה, אני אשמח להבהיר, אם לא, אז נמשיך לחדר הבא. אני ממשיך. חדר מספר 2 הוא חדר אחד דרומית. הוא חדר שיש בו, עיקר הבנייה של הקירות היא באמת בחלק הזה, שאר החלקים, אם אנחנו מסתכלים על הדופן הצפונית והדרומית, והזרוע המערבית, הן כבר בנויות על ידי היזמים. כלומר, אין לנו כאן התערבות מבחינת בנייה של קירות. כן יש לנו כאן את מעביר המים הדרומי והצפוני ברחוב 15, וברחוב 17. ואנחנו, יש כאן תכנית לקירות שצריכים להיבנות, ולהשלים אותם, להיצמד אליהם. יש שמה קירות קיימים, קחו את זה בחשבון. יש כאן קירות נוספים, אבל מינוריים. בסך הכול החתך שאנחנו מקבלים כאן, הוא חתך שוב, יש לנו את הילד שרץ לאורך הרחוב, ופה ירידה מתונה למטה, ועלייה. זאת אומרת, שכאן בסוף יש לנו תוואי זרימה של מים, שמשני צדיו יש מדרונות של דשא די מתונים. אני עובר לחדר 3. חדר 3 הוא חדר מורכב. הוא חדר שיש בו, שוב, מבחינת בניית קירות, הזרוע המזרחית כרגע אין לה הרבה משמעות מבחינת בניית קירות. הקירות שהיו צריכים להיבנות נבנו על ידי היזמים בצד הזה. עיקר העניין שלנו הוא בתחום הזרימה של המים, והטיילת, וכאן אני אכנס לפירוט. אני רגע אגיד, שהגיליון כאן מחולק בצורה כזו, שהוא נגמר כאן, וממשיך בצד הזה, רק





תשימו לב. מדובר בחדר שהוא קצת יותר ארוך. אז אני אסמן בכחול קודם כל את זרימת המים. זרימת המים, נכנסים במעביר, ועוברים כאן, ממשיכים הלאה, ויוצאים במעביר הדרומי. הטיילת לעומת זה, עוברת למעלה. כאן, בניגוד לחדרים האחרים, הטיילת נכנסת לתוך תחום השצ"פ, ויוצאת חזרה אל הרחוב. היא לא מלווה אותו באופן רציף. ובנוסף, יש לנו כאן שביל אופניים שהולך בצמוד לרחוב, שעוברים כאן, שביל האופניים, ויוצא חזרה אל מעגל התנועה. אלה בעצם הקווים שמייצרים לנו את המערכת. המשמעות היא שיש לנו כמה גשרים כאן. יש לנו גשר אחד כאן, יש לנו גשר אחד כאן, שאנחנו רואים אותו שוב פעם פה, כן, זה אותו אחד. זה אחד, שתיים, שתיים. אלה הגשרים שקיימים כאן. החתך של הזרימה כאן, של הנחל, הוא חתך שהוא בנוי בעצם מספסל, ויצוק בטון. הנחל כאן הוא לא נחל עם קרקע חשופה, אלא הוא עשוי בטון. המקומות שהם קריטיים מבחינתנו, מבחינת הפרשי גובה, הם הנקודה הזו, בין מעגל התנועה לבין נתיב הזרימה, גם כן, הפרש של כ-3 מטרים. המשמעות שכאן צריך להיות קיר תמך באזור הזה. ויש לנו בקצה הדרומי גם כן קירות שבעצם מאפשרים תנועה של הולכי רגל בחלק העליון, בשביל עליון כאן, ומפרידים את הגובה בין השביל העליון לבין זרימת המים. זה מבנה, זה פחות או יותר על הקירות. הקירות מסומנים אצלנו גם באמצעות המספרים, יש להם גם פריסות, ואנחנו נוכל להעביר את הקבצים בהתאם. תכנית עבודות העפר. תכנית עבודות העפר, אני רק אראה דוגמה לתכנית בחדר אחד. אנחנו מוציאים לה שתי שכבות. שכבה אחת היא שכבה רסטריית, והשכבה השנייה היא שכבה של מידע, שהוא מידע כמו שאתם רגילים לקבל אותו. המידע רסטרי, משמע, יש לו, הוא ציור, או תמונה. אנחנו רואים כתמים של כחול וצהוב, בגוונים שונים. המשמעות היא איפה צריך לחפור, ואיפה צריך למלא. כמו שיאיר אמר, זה בהתאם למצב המקורי. זאת אומרת, היה וגינדי החזירו, או היזם, שהשכן יחזיר את המצב לקדמותו כפי שהיה, התכנית הזו תקפה. ככל שיהיו שינויים בקרקע, אנחנו נצטרך לעדכן את התכנית,





ונעביר לכם אותה מעודכנת. אז חוץ מכתמים של צבע, יש פה גם צלבים, בכל צלב יש את הכמות שצריך לחפור בדלתא, במטרים, כמו שאנחנו רגילים לקבל בתכניות עבודות עפר. אז זו דוגמה לתכנית עבודות עפר. בצד, אנחנו כותבים, גם נותנים מקרא של הצבעים, וגם נותנים את כמות המילוי בחפירה, בהתאם. לגבי הקירות, אנחנו מדברים על 3 סוגים של קירות תמך. דיברנו על קיר תמך שהוא קיר דיפון, קיר כובד, וקיר שהוא רגל. לכל אחד מהם אנחנו ייצרנו פרט, ואנחנו נצטרך לעבוד על זה יחד עם הקבלן, שיזכה, ביצירה של דוגמאות בשטח, תוך כדי עבודה כבר. יש כאן, צריכה להיות פה גמישות מחשבתית, יצירתיות. אני אגיד רגע משהו לגבי מה אנחנו אוהבים לקבל. אנחנו אוהבים לקבל את החומר, מבחינתנו קיר בטון הוא לא מילה גסה. אבל צריך שזה יהיה יפה ואסתטי. זאת אומרת, אני אתן דוגמה, למשל, לקיר הכובד הזה, דוגמה שלו שאנחנו פיתחנו, פרט שאנחנו פיתחנו. הוא קיר כובד, שהוא בנוי בשכבות, שכבות. כאשר הוא עשוי ממספר חומרים. אתם יכולים לראות כאן הגדלה. אנחנו מדברים על קיר שנבנה בשכבות, בקפיצות של בין 30, 40, 50 סנטימטרים, בכפוף להנחיות הקונסטרוקטור. השכבה הראשונה שלו היא בעצם, אנחנו מייצרים לו בפינה שכבת הפרדה קטנה, עליה יוצקים בטון לבן, עם גיוון, ומעליה בטון דבש. הרציונל שלנו הוא לייצר איזושהי קונסטרוקציה, שהיא קונסטרוקציה שמאפשרת בתי גידול בפנים לחיות, לצמחים, לאפשר להם להיתפס בפנים, וכדומה. שכבת הניקוז שלנו כאן היא לא באמצעות צינורות, אלא באמצעות שילוב של חלוקי נחל, כמו שאתם רואים בשכבה הזו. המשמעות היא שכשמים עוברים מאחורי הקיר, הם עוברים דרך השכבה הזאת, ויוצאים. כלומר, אין כאן צורך בצינורות, וזה עובד, הקונסטרוקטור מאשר את זה, ויש לנו אפשרות לבצע את זה, אנחנו נצטרך לבצע את הדבר הזה, דוגמה. אם יש שאלות על הפרט הזה, נפרט עליו. אם לא, אנחנו נמשיך, ואפשר לחזור גם אחר כך. הלאה. קירות הדיפון שלנו הם קירות שיש עליהם חיפוי. זו תכנית של דוגמה לקיר. אנחנו קודם כל בונים את





הקירות בצורת סגול. זאת אומרת, שהכלונסאות מסודרות עם זווית, בזווית כלשהי. זה גם מחזק את הקיר, וגם מאפשר לנו לקבל עוד עניין בחזית. אנחנו נבצע, ככה, על הקיר הזה אנחנו רואים הזדמנות להכניס בתי גידול. בתי גידול בצורה של שקים מאחורי התזת הבטון. אנחנו מבינים שמה שקורה זה שמכסים בסוף את הקירות האלה ברשת, ומתיזים בטון. אני אראה לכם דוגמה לכזה פרויקט, ואתם מוזמנים לגשת ולראות אותו. הוא נמצא בתל-אביב ברחוב הירקון, מול מלון הילטון. אתם רואים שיש כאן סלע כורכר שהתיזו עליו בטון, ויצרו בתוכו בתי גידול, כיסי שתילה. זה פחות או יותר הרעיון שאנחנו רוצים לאמץ גם כאן. וההצעה שלנו היא לבצע את זה באופן הבא, כמו שפרטנו בפרטים. יש מקום לשיח ולדין על זה, יחד עם הקבלן, כדי שנוכל לעשות את זה בצורה שגם אנחנו נקבל את התוצר שאנחנו רוצים, וגם שלקבלן בסוף יוכל לבצע את זה בצורה ידידותית לבנאי, ובסופו של דבר גם לתחזוקה, ולמשתמש. אנחנו רואים פה דוגמה לתכנית, כמו שאמרתי, עם חתך, עם 3 גדלי שקים, לצורך הדוגמה. יש כאן שק A, הוא השק הגדול. שק B הוא השק הקטן. שק C הוא השק הקטן ביותר. הם בעצם שקי יוטה, שתולים אותם על הקיר לפני שמבצעים את החיפוי בהתזה. מחברים צינורות על חזית הקיר, צינורות הובלה של השקיה, כמו שאנחנו רואים כאן. כלומר, אם יש לנו פה שק שמונח על חזית הקיר, אנחנו מריצים צינורות קוברה, או צינור שרשורי אחר, שיוביל את ההשקיה. ואחרי שאנחנו מניחים את כל הדברים על חזית הקיר, אנחנו מצפים אותו ברשת, ובהתזת בטון. את הגוון, ואת הרשת, ואיך כל הדבר הזה ייבנה, והדוגמה שלו, אנחנו נצטרך לעשות יחד עם הקבלן בשטח, תוך כדי עבודה, צריך להיערך לזה בהתאם. יש לנו גם תכנית עם חתך, יש לנו גם חזית, וחתכים עקרוניים של איך הדבר הזה נראה כשהוא פוגש את ראש הקיר למעלה. אתם רואים כאן את הבית ספר בצד הזה, ואת השצ"פ בצד השני. אמרנו שיש בית ספר, אז זה השצ"פ, וזה בית הספר, ואיך המפגש שלהם ביחד. חוץ מזה, יש לנו קיר, שהוא קיר רגל, ובאופציה הזו אנחנו רוצים לבצע





מניפולציה די פשוטה בתפסנות, והיא להכניס קרשים לרוחב, או לאורך, בהתאם לדוגמה שאנחנו נמצא, שהיא יפה, ולייצר נסיגות בקיר, כ-3 סנטימטרים, רק לייצר איזשהם הפרשים והצללות בעניין קיר הבטון, וזו הדוגמה שאנחנו מבקשים לייצר בקיר הרגל. נגענו בדוגמאות, נגענו בבתי הגידול. יאיר, יש משהו שאתה רוצה שאני אתייחס אליו בנוסף?

יאיר נהון: לא, נראה לי שהיית בסדר גמור.

יונתן חבצלת: אם יש שאלות, אני.

רוני נהון: אני רוצה רק, התכנית עבודות עפר שמה, היא יפיפיה, עם המצב הנוכחי, מצב מתוכנן. כמו שיאיר אמר, ותשימו לב, השצ"פים האלה היום בברדק, והולכים ומשנים. זאת אומרת, המצב שאתם תקבלו אותם, הוא לא דומה למה שמוצג כאן. כמו שיאיר אמר, צריך לעשות מדידה, לאשר אותה, שהיא תהיה בסיס להתחשבות.

יונתן חבצלת: אז אם יש שאלות, אני יכול לענות. אם הבהרות, וכו', גם כן, אחר כך.

יאיר נהון: יאללה, זהו, אפשר לסיים, נראה לי.

עו"ד חמדני: טוב, אז נסכם בזה, שמי שרוצה יוכל להגיש שאלות הבהרה בכתב, אנחנו נענה להכול. כמובן כל השאלות, והמצגות שהוצגו, הם חלק ממסמכי המכרז, ובהצלחה לכולם.

אביחי אנג'ל: אביחי מחברת ברעד. התכניות שהוגשו זה תכניות חסרות. יש תכניות קונסטרוקציה שיפורסמו, יש רשימת תכניות שתתפרסם?

יאיר נהון: לא הבנתי את השאלה. עוד פעם.

אביחי אנג'ל: קיבלנו כמות של תכניות במסמכי מכרז. אין בהם תכניות קונסטרוקציה, האם נקבל? אין רשימת תכניות, האם נקבל?

רוני נהון: תקבלו. הקבלן שיזכה במכרז יקבל. כרגע אין. אמרנו, אנחנו בטירוף של זמן, וזה מה שיש. תגישו את המחירים. קיבלתם את המושג איך זה צריך להיראות. תשקללו את כל מה שראיתם, ואת כל מה שאתם יודעים, ותקבעו את המחיר.

אביחי אנג'ל: כלומר, אלה מסמכי המכרז ו?





- רוני נהון: כן.
- אביחי אנג'ל: תודה.
- שלומי סמירה: לא נקבל פרטים, לפחות מה שראינו היום? שלומי מבן ארי תל-רם. כי הסעיפים בכתב הכמויות זה סעיפים גנריים, אני רואה שכל קיר וכל דבר פה, זה פרטים מאוד מיוחדים.
- רוני נהון: את מה שראיתם היום, תקבלו. חלק מהפרוטוקול והמצגת, יהיה לכם את זה מול העיניים, שאתם,
- שלומי סמירה: כן, השאלה לגבי קונסטרוקציה, כל ה-skate park, כל הנושא הזה, כי מרבית הפרויקט הוא עבודות בטון. בלי תכניות קונסטרוקציה זה מאוד קשה לתמחר את זה.
- רוני נהון: קשה, אבל לא בלתי אפשרי, זה מה יש.
- שלומי סמירה: טוב.
- יאיר נהון: דבר ראשון, כל מה שראיתם היום, הוא חלק ממסמכי המכרז, בוא נתחיל מזה, גם מה שיונתן הציג, נמצא לכם במסמכי מכרז, בתכניות.
- שלומי סמירה: תכניות של ה-skate park אפשר יהיה לקבל?
(אחמד אבו קוש הצטרף לשיבה)
- שלומי סמירה: סכר, סליחה שאני קורא לו skate park.
- יאיר נהון: את ה'וויר', זה שמו המקורי פה. לא, זה בשלבי תכנון עכשיו, לא יהיה לך את זה לשלב של ההצעה.
- יונתן חבצלת: האם יש לך ניסיון בבניה של מבנה כזה?
- שלומי סמירה: ניסיון מאוד גדול במבנה בטון, אם זה גשרים, קירות.
- יונתן חבצלת: האם התכנית עצמה בלבד, רגע בלי קונסטרוקציה, האם היא מספיקה, האם אתה מכיר איך,
- שלומי סמירה: כל תכנית, גם אדריכלית, כמובן שהיא תתרום להבין על מה מדובר.
- יונתן חבצלת: בתכנית מופיע מבנה עם מידות, תוכל לעשות בזה שימוש.





בואו, תשאלו את השאלה הזאת באופן, תכתבו את זה בשאלת הבהרה, ואנחנו נענה בהתאם. אם יש איזה פרט שאנחנו נוכל להוסיף בשביל שיהיה לכם יותר קל לתת את ההצעה, אנחנו נוסיף.

יאיר נהון:

איזה קידוח זה? הקידוח כלונסאות, איזה קידוח זה?
התשובה שלי, לשאול את זה בכתב.

אחיה רכט:

רוני נהון:

תשאלו בכתב, ותקבלו תשובה. למיטב זכרוני, יש 3 סוגים שמה של תוספות על קידוח הכלונסאות. תוספת במידה וצריך בנטונאי, תוספת במידה וצריך ככה, זה משהו שהוא יקבע לאחר שיהיה את הבדיקות קרקע אחרי עבודות עפר גסות, שנוכל לדייק את העניינים האלה. יש, למיטב זכרוני, סעיפים עבור כמה סוגים, והסוג הסופי שתצטרכו לבצע, ייקבע בהתאם למצב בשטח.

יאיר נהון:

מה קורה אם יש שינויים, זאת אומרת, אם זה שונה, אתם לא אומרים תכניות כרגע. אז פה, אם יש שינוי?

אחיה רכט:

יש, כן. תן לי לענות.

רוני נהון:

אז יש וועדת חריגים, או שזה, אתם יכולים לעשות שינוי באותו רגע בסעיפים?

אחיה רכט:

יש מנגנון לקביעת מחירים חריגים, בחוזה. ואנחנו נפעל לפי המנגנונים שיש בחוזה.

רוני נהון:

אם יהיה סעיף מתאים בחוזה, כמוכן שנשתמש בו. אם יהיה סעיף שלא מתאים למה שצריך לבצע בסופו של דבר, שייקבע שצריך לבצע, אז זה יהיה לפי המנגנון של החריגים.

יאיר נהון:

טוב.

אחיה רכט:

עוד שאלות?

יאיר נהון:

חבר'ה, אני באמת מבקש שאלות בכתב, לא, אנחנו מעדיפים אותם בכתב, תקבלו תשובה שהיא מחייבת.

רוני נהון:

מי ששולח שאלה, התשובה מתפרסמת לכולם?

אביחי אנג'ל:

מי מדבר בבקשה? רק סליחה.

רוני נהון:





מדבר אביחי מחברת ברעד. שאלה שנשאלת על ידי מישהו אחד, השאלה

אביחי אנג'ל:

והתשובה מתפרסמות לכולם, או?

כן, בוודאי.

יאיר נהון:

כולם צריכים לשאול עוד פעם.

אביחי אנג'ל:

צריך גם לצרף את כל המסמכי הבהרה שנשלח לכם, לחוברת המכרז, זה חלק.

רוני נהון:

רק חשוב לומר, שאנחנו לא מפרסמים את זהות השואל. זאת אומרת, לא ידעו מי שאל את השאלה. טוב, אני חושבת שאפשר לנעול את הישיבה.

עו"ד חמדני:

הישיבה ננעלה

